

# **II JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS SOBRE EL HUMOR Y LO CÓMICO**

**DECONSTRUIR EL ACONTECIMIENTO. LA RISA Y LA CONSTITUCIÓN  
DE LOS FENÓMENOS SOCIALES**

## **Universidad de Buenos Aires**

Instituto de Lingüística e

Instituto de Artes del Espectáculo

de la Facultad de Filosofía y Letras.

Carreras de Ciencia de la Comunicación, de Ciencia Política y Sociología

de la Facultad de Ciencias Sociales

## **Universidad Nacional de las Artes**

Carreras de Crítica y Curaduría, y Artes de la Escritura

Del 22 al 24 de septiembre de 2021

## **Circular n°1**

En la Argentina, los estudios sobre el humor, lo cómico y la risa tienen una larga tradición en el campo de las ciencias sociales y los últimos tres años han mostrado la creciente consolidación de un dominio todavía en ciernes. Este crecimiento se puede observar en la publicación de nuevos libros y artículos, en la defensa de tesis y, sobre todo, en la celebración de jornadas, congresos y conferencias que han emancipado el estudio de lo risible de su terreno habitual en

el campo del humor gráfico y la historieta. De este modo, surgieron nuevos espacios donde confluyen investigadores de diversas disciplinas que toman como objeto de estudio el humor televisivo, radial, fotográfico, cinematográfico, teatral, entre otros lenguajes, así como también recurren a diferentes abordajes teóricos y metodológicos del fenómeno.

Estas jornadas, de hecho, surgen de la fusión de dos encuentros celebrados, respectivamente, en 2018 y 2019, en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y en la Facultad de Ciencias Sociales de la misma casa. Este interés creciente, por parte de la academia, de un fenómeno que, aunque omnipresente, ha sido hasta la actualidad relativamente poco abordado, encuentra su razón de ser en la extensa tradición de estudios sobre la historia del humorismo argentino, especialmente en la gráfica y la sátira política. En los últimos años, esta historia se ha visto nutrida por la aparición de la Internet y las redes sociales que exponen hasta qué punto la risa es una parte fundamental en la construcción de los acontecimientos sociales. Fenómeno que, aunque puede ser tanto liberador como conservador, se encuentra presente en todas las sociedades y que tiene la capacidad de enseñar a ver de manera novedosa y ridícula la realidad, de revelar incoherencias, de develar las otras realidades que se esconden detrás de las fachadas del orden social y del sentido común, pero, sobre todo, porque desenmascara y, en ocasiones, ataca a los poderosos. El humor ofrece una visión del mundo que no es necesariamente la consagrada, de ahí su potencial peligrosidad como agente de disrupción. Esto último se ha observado en particular desde la irrupción de la pandemia ocasionada por el virus de la COVID puesto que ha traído aparejada una ingente cantidad de producción risible por medio de la cual las comunidades y los sujetos hacia el interior de ellas buscaron lidiar con un fenómeno inédito tanto por su alcance como por sus consecuencias. Asimismo, las movilizaciones de mujeres y la revitalización de los feminismos en Argentina y otras partes del mundo de los últimos años legitimaron

e incentivaron de forma novedosa los estudios de género y los estudios críticos feministas a la luz de los cuales resurgen las preguntas sobre las relaciones entre la risa, las mujeres y las disidencias sexuales, las revisiones de las teóricas del humor y lo cómico. Es notorio advertir también la irrupción una nueva generación de mujeres dispuestas a producir risa de modo más o menos profesional ya sea en la gráfica, el teatro y las redes sociales.

Estas jornadas, por lo tanto, tienen por objetivo continuar fortaleciendo este campo de estudios, fomentando el encuentro y el diálogo entre investigadores provenientes de diversas carreras y disciplinas, y de diferentes lugares de América Latina y el mundo.

## **Ejes temáticos**

- Teorías y métodos para el estudio del humor y lo cómico.
- Géneros, modalidades y estilos de lo risible: sátira, parodia, ironía, humor negro, humor político, humor infantil, etc.
- El humor, lo cómico y las construcciones sociales de los géneros. Humor feminista. Humor, comicidad y disidencias sexuales
- La risa en las redes sociales: el humor y lo cómico hipermediatizados
- Historia y genealogía del humor y lo cómico, de sus soportes, y de lxs humoristas
- El humor y lo cómico en las artes

## **Fecha de presentación de resumen: 31 de mayo de 2021**

Extensión máxima: 700 palabras; incluir tema, unidades de análisis e hipótesis.

Adjuntar breve CV del/la/los autor/a/es (grado académico, institución a la que

pertenece/n, correo electrónico). Denominar el archivo de envío con el siguiente formato: APELLIDO. Resumen

Comunicación de la aceptación de resúmenes: 15 de junio de 2021

### **Mail de contacto**

[ijestudioselhumorylocómico@gmail.com](mailto:ijestudioselhumorylocómico@gmail.com)

### **Modalidad**

Las jornadas son gratuitas y se realizarán de forma virtual, sin mesas simultáneas.

### **Comité Académico**

Celina Bertolotto (Massey University, Nueva Zelanda), José Emilio Burucúa (UNSAM, Argentina), Laura Cilento (UBA, Argentina), Ana B. Flores (FFyH, UNC, Argentina) Marcela Gené (FADU, UBA, Argentina), Jorge Montealegre Iturra (USACH, RIEH, Chile), Maria Conceição Pires (UNIRIO, Brasil), Oscar Steimberg (UBA, UNA, Argentina), Laura Vazquez (IIGG, CONICET, Argentina).

### **Comité organizador**

Mara Burkart, Damián Fraticelli, Diana Gómez, Cristian Palacios, Tomás Várnagy.